Slim CHELTOUT
http://www.cheltoutslim.com
chelslim@gmail.com
+33 (0)6 81 82 32 37
France

TDO.1 «Temps D'un Octroi»
Machine lumineuse , bois, fer, lampe, bâches, cordelette, détecteur de présence et moteur. 4 X 4 X 3,5 m
Produit lors de la résidences Mode d'emploi.

Slim CHELTOUT
Née en 1984 à Carthage (Tunisie)
vit et travail à Tours (France)
N° ordre MDA : CA23504
Tel. : 06.81.82.32.37
Mail : chelslim@gmail.com
http://www.cheltoutslim.com
73 rue laponneraye
37000 TOURS (France)

Cursus:

2011 : DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Mention
2009 : DNAP (Diplôme National d'Art Plastique). Mention
2004: Bac électrotechnique

Résidences:

2014
Résidence chez Mode d'emploi, Tours.

Résidence "A ROOF ABOVE YOUR HEAD " , Artist In Residency Program,Glogauair, Berlin. Avec l'association la mire.

2013
Résidences Mode D'emploi. L'Octroi sud-est, 1 place choiseul

Expositions collectives:

2014
« Zwichenzeitlich»
Dans l'espace d'exposition de la GLOGAUAIR
à Berlin ,Allemagne.

2013
« Exuvie»
À l'école supérieure des beaux arts de Tours.

2012
«Plus-que-parfait»
À l'école supérieure des beaux arts de Tours.
Commissariat: Fayçal Baghriche

2011
«Dessin flèche vers la droite»
À l'école supérieur des beaux arts de Tours
Commissariat: Ala Younis
«En attendant la montée des eaux»
À l'espace d'art contemporain de la Rochelle
Commissariat: Raphaël Jeune

2010
«RANDOM RHIZOME(bis)»
À l'hôtel Gouïn Tours

2009 «RANDOM RHIZOME»
À L' alliance française de New Delhi (INDE)

Mon travail s'est construit dans un premier temps sur les notions de circulations et de confrontations entre les différents territoires politiques et culturels.

Par la peinture je construis des espaces de représentation de la figure humaine encrée dans la spatialité graphique d'un textile suspendu, sans châssis.
J'emploie des objets ou matériaux du quotidien, en transformant leurs formes et leurs utilité-es afin de construire en volume les questionnements qui m'animent.

C'est lors de ma première résidence que j'ai construis des installations « machines » à base d'objets. Actionnée, la machine extension fonctionnelle de l'homme répond par ses bruits, moteurs, rouages lumières, frottements, grincements, chaleur et odeur.
Éléments remarquablement similaires au fonctionnement de la société, le moteur comme noyau et cœur, les détecteurs comme sens...
Activée par l'intervention ou le déplacement du spectateur, des mécanismes, s'actionnent, créant une interface relationnelle entre le corps et l'objet, qui lors de leur fonctionnement, nous immerge dans des espaces picturaux.
A travers une démarche nomadique, je questionne le tableau comme architecture. Le tableau architectural réalisé par une facture non-usiné « fait main » joue des codes entre l'œuvre et le spectateur.

ayurvedic medecine,2010
220 * 180 cm
Peinture acrylique sur tissus, réalisée en inde.

Continent-contenant, 2010
Bassines déformées, superficie 3 m².

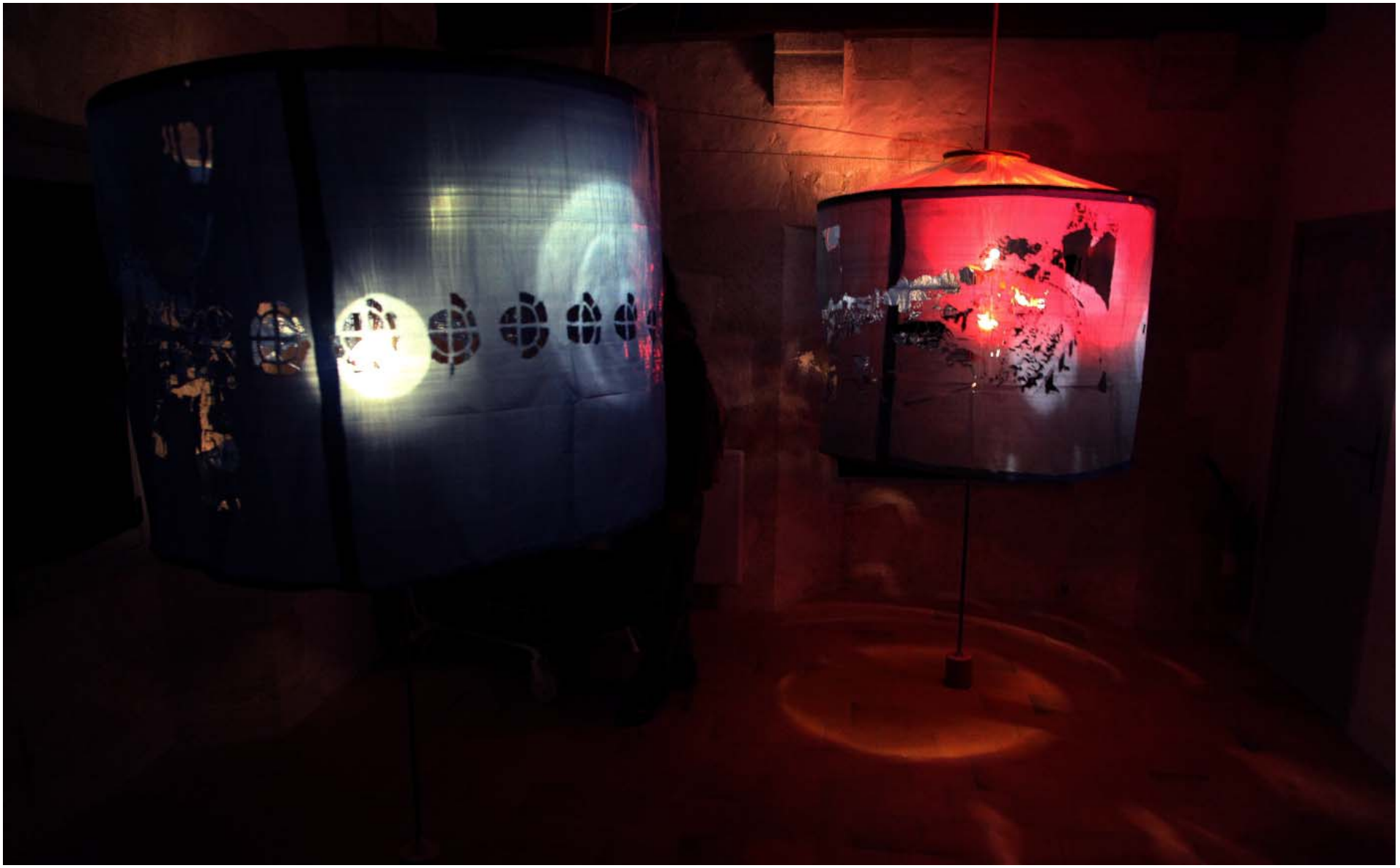
«Petit civils», 2011. Petites scènes de personnages en plastique de 1,2 cm de haut.
à l'origine miniatures de militaires, déformés et remodelés pour leur rendre leur identité civile.

«*Indépendance en chaîne*»
2010, Tissus, 30 m de long.

«*L' Octroi*»
2013, installation,bâche plastique bleue corde de tente et jeu de lumière avec détecteur de mouvement.

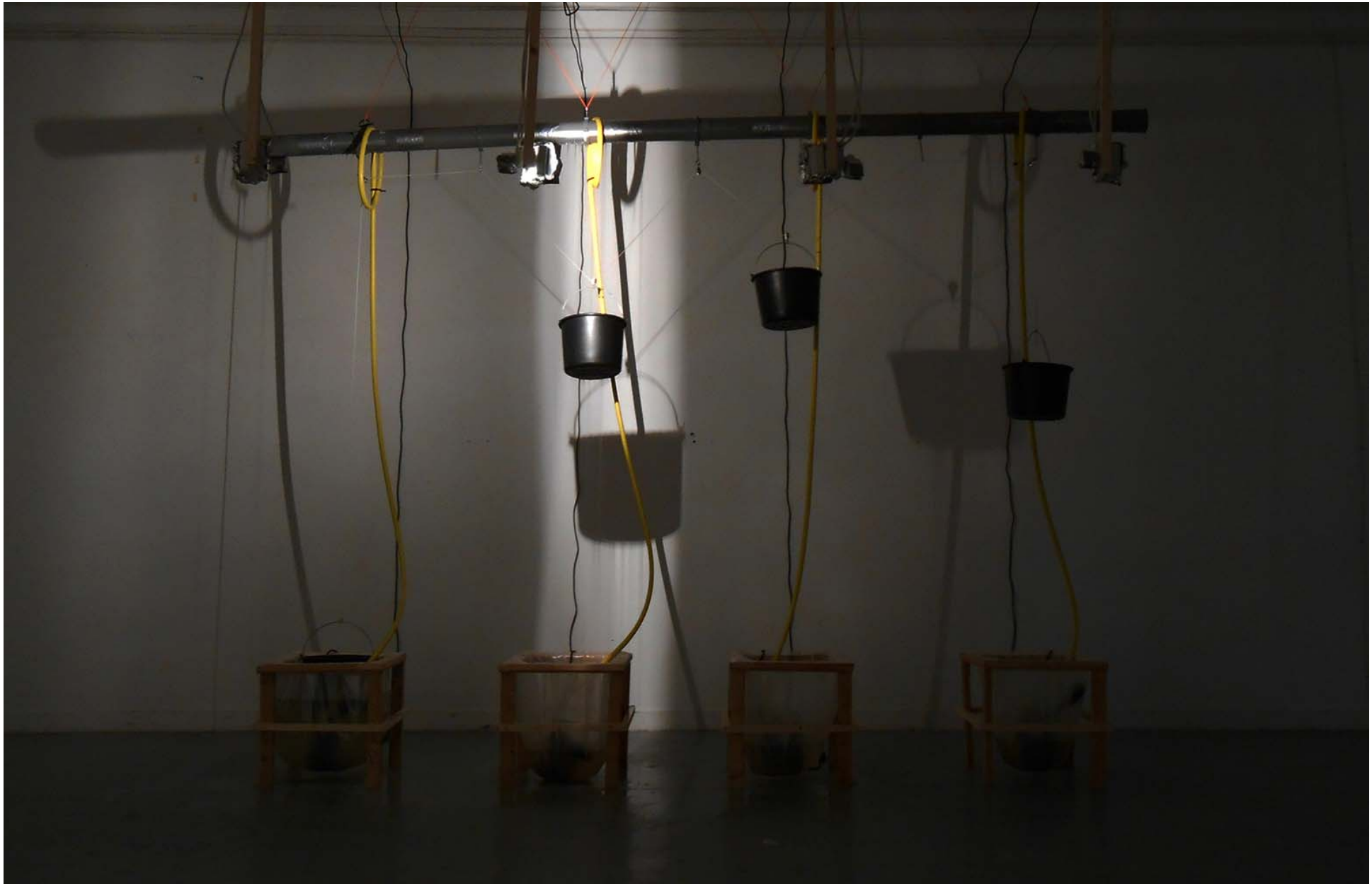
Installation Réalisée dans le cadre de la Résidence Mode d'emploi à Tours

PVO.1/290413 Prototype Vernissage l'Octroi 1.
1.5 x 1 x 2 m .
Machine utilitaire, bois, moteur(dynamo),seaux, pompes, vin rouge et blanc.
Produit lors de la résidences Mode d'emploi.



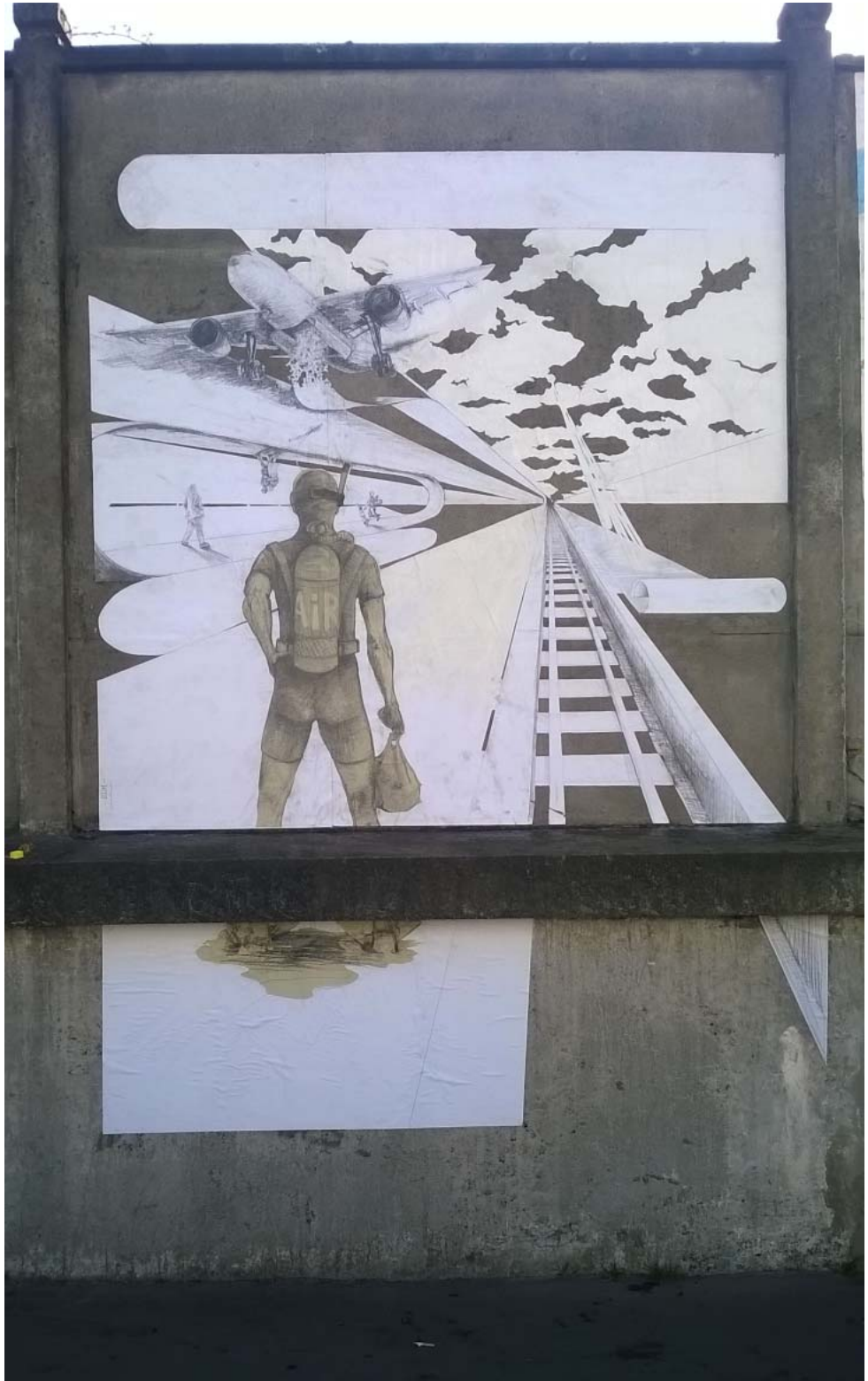
TDO.1 «*Temps D'un Octroi*»
Machine lumineuse , bois, fer, lampe, bâches, cordelette, détecteur de présence et moteur. 4 X 4 X 3,5 m
Produit lors de la résidences Mode d'emploi.

lien video : http://vimeo.com/77891794



«*Méphénésine*», 2013
Dimension : 4 m de long x 3 m de large et hauteur de plafond.
Installation aquatique à base de matériaux de construction.

Ways , 2013 , draw 220 x 160 cm
dessin sur canson collé rue de la
gare à Tours 37000 France



«Schicksal» de jour, à la Glogauair de Berlin , 2014

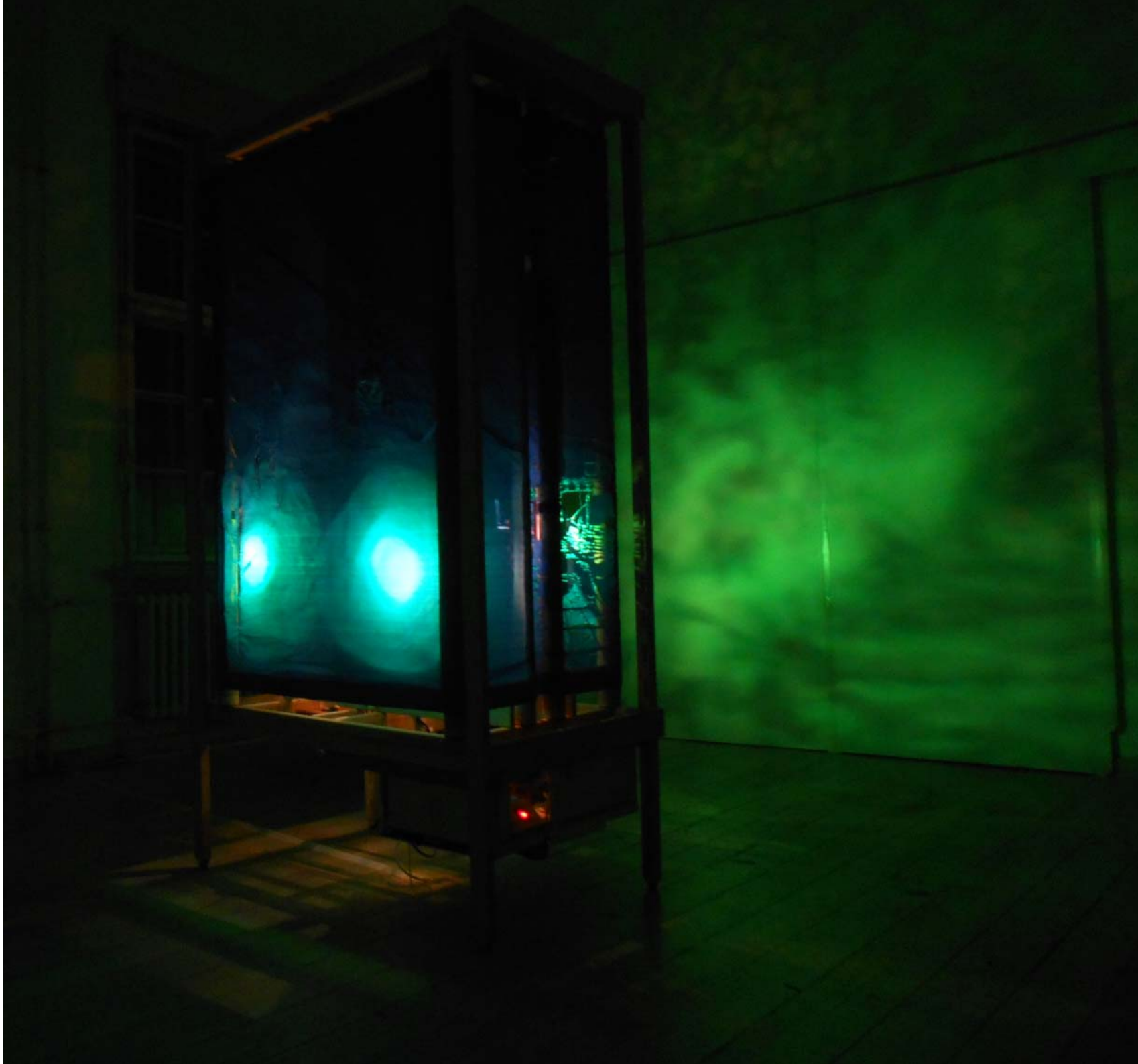
«Schicksal»
Bois, écran tissus bleu, moteur, détécteur, verre, 2014.

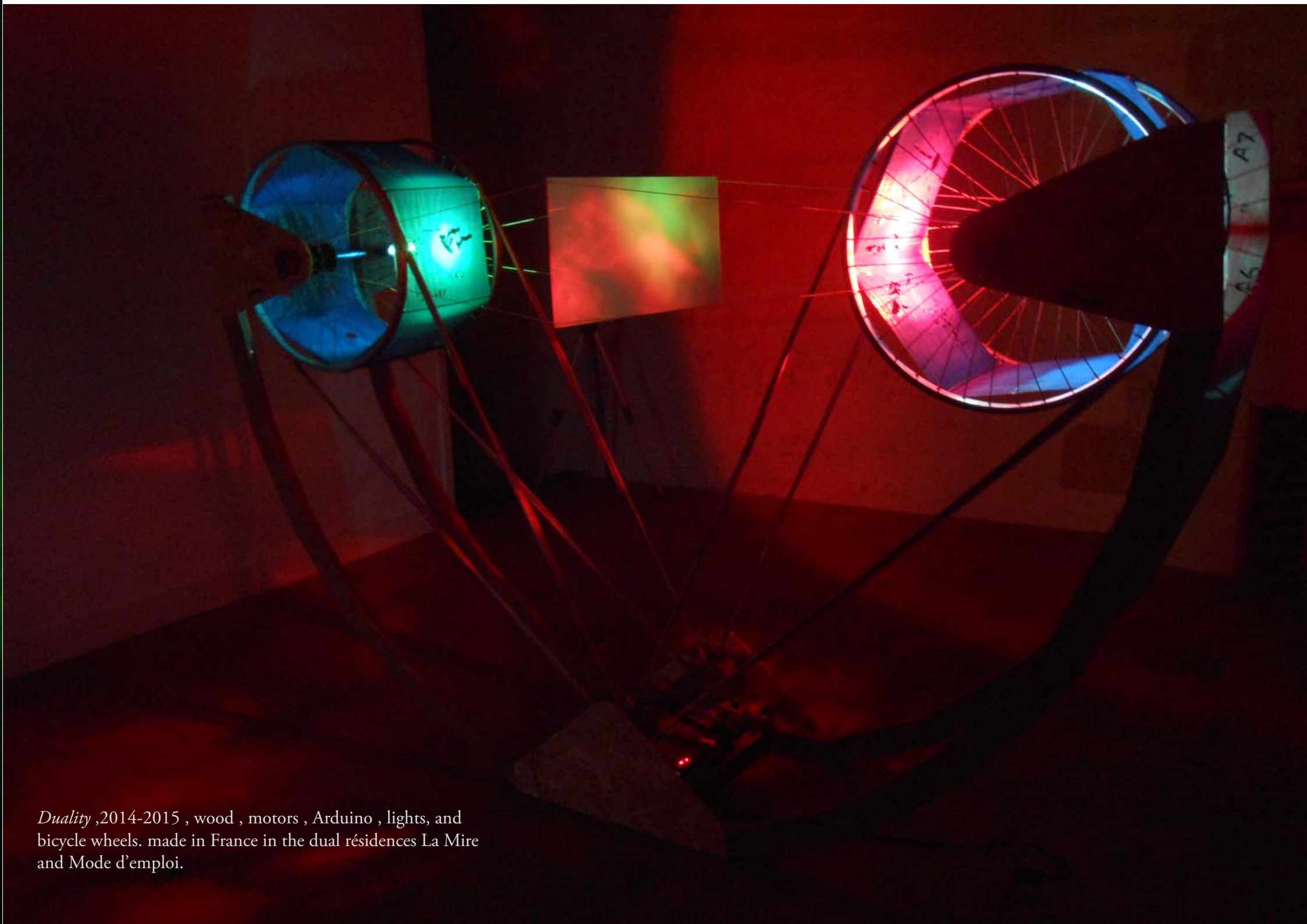
Schicksal signifie déstinée. cette installation «vitrine» à été réalisée à Berlin durant la résidence A roof above your head by la mire.

«Schicksal» de nuit, à la Glogauair de Berlin , 2014

«*Light on wall*»
élèctronique, moteur, lumières, bois, bâche plastique.2014.

installation réalisée durant la résidence A roof above your head by la mire à Berlin.





Duality ,2014-2015 , wood , motors , Arduino , lights, and bicycle wheels. made in France in the dual résidences La Mire and Mode d'emploi.